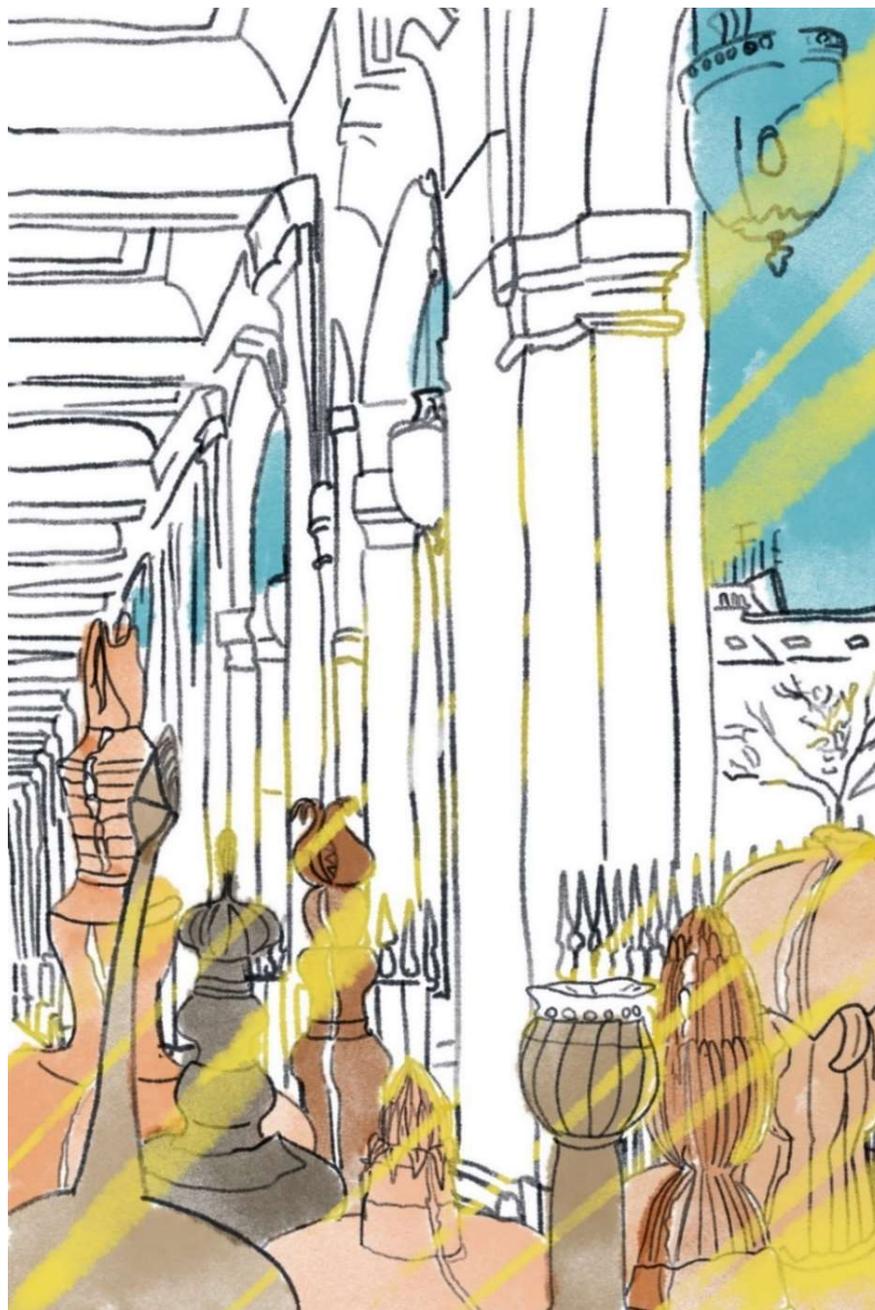


# Un air de famille

Exposition des sculptures de Claire Citroën  
et des dessins de Marthe Pequignot

**Vernissage vendredi 19 mars : 12h - 17h30**



Dans les locaux de la **Galerie Susse Frères**, 56 Galerie de Montpensier, 75001 Paris  
Ouverture du mardi au samedi : 11h30 - 17h30

*Exposition jusqu'au 24 avril 2021*

Contact presse et visuels : Laura Tendil, [lauratendil@gmail.com](mailto:lauratendil@gmail.com) – 06 58 62 77 58



Claire Citroën, *Pousse n°10*, 2009  
Terre cuite et engobe (53 x 41 x 41 cm)  
Photo : Michel Lebrun



Claire Citroën, *Silène conique*, 2011  
Terre cuite et engobe (28 x 23 x 20 cm)  
Photo : Michel Lebrun

Claire Citroën et Marthe Pequignot fêtent le Printemps, dans les locaux de l'ancienne Galerie Susse Frères, en exposant sculptures et dessins, réunis dans *Un air de famille*.

**Claire Citroën** présente, dans le vaste espace du Palais-Royal, un ensemble de sculptures de terre cuite : têtes, paysages et formes végétales. Depuis 2005, l'artiste s'inspire de l'inventaire des photographies botaniques constitué par le photographe allemand Karl Blossfeldt (1865-1932). « Dans mon processus créatif, c'est le plus souvent le travail au colombin qui s'impose. La lenteur qu'il exige me convient parfaitement. J'aime voir la pièce que je modèle prendre vie et forme, et sourdre de la terre. J'aime créer des formes épurées, mais j'aime aussi ciseler les détails architecturaux révélés par les photographies de Blossfeldt ».

Dans sa démarche artistique, Claire Citroën reprend à son profit tout un vocabulaire du détail végétal tel que boutons, graines, baies, capsules séminales, anthères, ombelles et pédoncules. Près d'une quarantaine de petites et larges sculptures de terre rouge côtoient quelques pièces de grès et des bronzes patinés. En opérant un agrandissement du détail, la sculptrice met l'accent sur la croissance, la poussée et l'énergie vitale.



Marthe Pequignot, *Pulp*, Charles Bukowski, 2020.  
Encre et aquarelle (12,5 x 18 cm)



Marthe Pequignot, *Vercoquin et le Plancton*, Boris Vian, 2020. Encre et aquarelle (12,5 x 18 cm)

Sont présentés, également dans les locaux de l'ancienne Galerie Susse Frères, les dessins récents de **Marthe Pequignot**. C'est une histoire de filiation, Marthe est la fille de Claire et en digne héritière elle a trouvé dans l'illustration un langage qui lui est propre. C'est avec l'encre et l'aquarelle qu'elle donne vie à une cinquantaine d'images toutes inspirées par la littérature moderne ou classique et rassemblées dans son recueil *Bibliométéo* (paru aux éditions Intervalles, Paris, 2020). Marthe Pequignot cite volontiers comme source d'inspiration les dessins de l'artiste américain Henry Darger (1892-1973). Elle aime notamment sa façon de noter le temps qu'il fait chaque jour, et de puiser des images dans des livres et magazines propres à construire la mythologie de ses personnages récurrents, les Vivian Girls.

« Quand je construis un dessin, je fais d'abord appel à une collection d'images que je constitue et j'aime créer des superpositions à la façon du collage. Avec *Bibliométéo* et cette idée d'illustrer des incipits (les premiers mots d'un livre) sur le thème météorologique, je me suis beaucoup amusée à alterner entre l'illustration littérale de la phrase et l'illustration qui s'éloigne de celle-ci pour lui donner un sens inédit. *Bibliométéo* c'est une sorte de jeu de collage et de juxtaposition avec la littérature.»  
Des *Travailleurs de la Mer* de Victor Hugo, au *Petit Chose* d'Alphonse Daudet ou du *Garde du Cœur* de Françoise Sagan à *Pulp* de Charles Bukowski, son calendrier perpétuel mêle mots et dessins, se jouant du temps qu'il fait et du temps qui passe.

Une exposition organisée et scénographiée par Laura Tendil.



Photo : Michel Lebrun

**Claire Citroën** est née à Neuilly sur Seine en 1954. Elle vit et travaille à Paris. Elle découvre la céramique lors d'une résidence d'été en 1977 à Ox-Bow, dans le Michigan. Elle sort diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (section Peinture) en 1980 et suit entre 1979 et 1985 une formation dans les ateliers de Claire Debril et Martine Boileau. En 1989 elle devient Professeure de sculpture aux Ateliers du Carrousel (Musée des Arts Décoratifs) à Paris et y reste jusqu'en 2012. Claire Citroën a exposé ses œuvres à la Cité Internationale des Arts, Paris, à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Senlis, au Salon de Mai, Paris et à la galerie La Célestine à Paris.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021** : *Un air de famille*, ancienne Galerie Susse Frères, Paris

**2014** : La Célestine, Paris

**2011** : La Célestine, Paris

**1986** : La Galerie, Paris

#### EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

**2018** : *Pleins Feux sur Ivry*, Ivry-sur-Seine

**2015** : *Paris-Artistes*, Mairie du 9ème, Paris

Galerie Susse Frères, Paris

**2012** : *Triptyque*, Cité Internationale des Arts, Paris

**2011** : *Itinéraires*, Mairie du 9ème, Paris

Galerie vingt-neuf, Paris

**2009** : *Journées du Patrimoine*, Mairie du 7ème, Paris

**2008** : Galerie Lehalle, Paris

**2005** : *6ème Biennale Internationale d'Art Contemporain*, Senlis

*Itinéraires*, Mairie du 9ème, Paris

**2004** : Galerie Lehalle, Paris

**2002** : Galerie Marie, Saint-Rémy-de-Provence

**2000** : Salon d'Honneur de l'Hôtel des Invalides, Paris

**1988** : Galerie Épona, Paris

#### DIVERS SALONS DEPUIS 1986

Salon de Mai

Biennale des Femmes Peintres et Sculpteurs

Contemporaines

Jardin d'Arts

Itinéraires Art Contemporain



**Marthe Pequignot** est née en 1990 à Paris où elle vit aujourd'hui. Elle a suivi des études d'illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle fait partie du collectif d'illustrateurs et d'illustratrices L'Ennui, avec lequel elle explore de nombreux sentiers graphiques et éditoriaux – livres, fanzines, affiches, revues... Ses dessins constituent aussi la scénographie de pièces de théâtre, de concerts ou illustrent des reportages en direct au cours de divers festivals de musique ou de journalisme.

**Mars-avril 2021** : « Un air de famille », exposition dans les locaux de l'ancienne Galerie Susse Frères, Paris

**Janvier 2020** : Stand au Spinn-OFF à Angoulême avec le collectif L'Ennui

**Novembre 2019**: « Futur is Now », exposition collective à l'espace Futur

**Juillet 2019** : « Live Drawing » au Macki Music Festival

**Mai 2019** : « Live Drawing » au Festival Les Journalopes

**Janvier 2019** : Stand au Spinn-OFF à Angoulême avec le collectif L'Ennui

**Décembre 2018** : À l'occasion du Pop-Up Store de Noël, « Noël Tropical » à l'atelier d'architecture Open-Ends, 34 rue Maridor, 75015, les 14 et 15 décembre 2018 et de l'exposition "Un truc un peu..." à L'Espace Futur 16 rue de la Corderie 75003 du 15 au 18 novembre 2018, votre portrait et votre boule dessinés pour vous et par mes soins sur une boule de Noël.

**Avril 2018** : « L'amour a ses réseaux que le réseau ne connaît pas » organisée par la commissaire Eve Escofet Miro dans l'atelier de Seumboy Vrainom, à La Villa Belleville du 21 au 23 Avril 2018.

**Janvier 2018**: Stand au Spinn-OFF à Angoulême avec le collectif L'Ennui

**Juillet 2017**: « Exils Intimes » en collaboration avec la journaliste Laurène Daycard et l'association l'ARDHIS, l'exposition a débuté à la librairie le Monte-En-L'air à Paris - Septembre 2017, puis au Pavillon des Canaux à Paris-Décembre 2017 / Janvier 2018; puis au Café Frida à Bordeaux et enfin en Juin 2018 à la Station Gare des Mines à Paris

**Mai 2017**: Affiche pour le festival d'illustration *Birula Grafica*, pour la défense du vélo à Mexico. Affiche exposée dans le métro et à L'Académie San Carlos à Mexico.

**Janvier 2017** Stand au Spinn-OFF à Angoulême avec le collectif L'Ennui

**Novembre 2016** : « Faux-Mouvements » à l'hôtel Graffalgar et au Club de la presse à Strasbourg dans le cadre de la foire *Start*, la foire d'art contemporain strasbourgeoise.

*Exposition dans les locaux de la Galerie Susse Frères, 56 galerie de Montpensier, 75001 Paris*

*Commissaire de l'exposition et contact : Laura Tendil, lauratendil@gmail.com – 06 58 62 77 58*